

RenéeRose passe au jazz

À terme d'un processus de création qui aura duré deux ans, l'artiste lévisienne RenéeRose présentera sa collection *Jazz à Corps-Vitalité*, mêlant différentes matières et musique jazz, du côté de la Galerie d'art des Deux-Ponts de Saint-Nicolas jusqu'au 11 janvier, signant du coup la première exposition solo de sa carrière.

**raphaël
lavoie**

@journaldelevis.com



Après avoir étudié le corps des femmes avec sa collection *Icônes féminines* au début de l'année, RenéeRose pose cette fois-ci son regard sur les musiciens et chanteurs jazz d'ici et d'ailleurs à travers 21 œuvres portant sa signature visuelle unique.

« C'est parti d'un violoncelle. À un moment donné, j'ai trouvé que le violoncelle avait une parenté assez flagrante avec le corps humain, les épaules, les hanches. J'ai fait un premier tableau qui était un nu féminin avec une partie de violoncelle ensemble. Alors, ça a été la première mise en scène et l'élément déclencheur

pour enchaîner avec le reste », explique l'artiste lévisienne.

Inspirée par ses rencontres avec des musiciens au cours des deux dernières années, RenéeRose a ainsi peint une trentaine d'entre eux, autant des icônes du jazz que des artistes locaux, utilisant parfois leur musique comme source d'inspiration additionnelle.

« Ça m'a permis de m'imprégner de la personne, du timbre de voix et de sentir quelque chose, d'inclure l'univers d'un autre artiste dans mon univers à moi. Donc, c'est certain que ce sont des portraits qui sont personnels avec mon interprétation du sujet », soutient elle qui est aussi photographe.

Dans le même esprit qu' *Icônes féminines* , l'artiste visuelle présente avec *Jazz à Corps-Vitalité* des œuvres qui mêlent les matières dans un tourbillon de mouvements, mais, surtout, de spontanéité.

D'abord, une pièce de bois remplace la traditionnelle toile comme médium de base, puis RenéeRose y ajoute un mélange de pastel et d'acrylique, de même que de la feuille d'or et des formes d'éléments de la nature, créées grâce à de la peinture en aérosol.

« Il y a plusieurs niveaux de lecture dans l'œuvre. Aux premiers abords, on dit un sujet jazz, on voit le musicien, mais, après, on voit le bois, le feuillage. Il y a le lien de l'artiste



avec la nature, le bois et l'être humain. Ce sont toutes mes grandes passions qui sont greffées ensemble et qui se manifestent à travers les œuvres », indique-t-elle.

La fierté d'une première exposition

Après avoir mis d'innombrables heures sur l'élaboration et la perfection de son art, la peintre s'est par ailleurs dite choyée d'avoir l'occasion de présenter une première exposition dans une galerie d'art.

En plus du plaisir de pouvoir partager ses œuvres avec le public, il s'agit pour elle d'un

élément supplémentaire de motivation qui l'incite à poursuivre son travail de création.

« Ça faisait longtemps que j'attendais ça. Des fois, on passe des années à bûcher pour qu'il se crée quelque chose et on nourrit le rêve pendant longtemps », raconte l'artiste qui poursuivra son travail sur *Jazz à Corps-Vitalité* au cours de l'année à venir, tout en travaillant sur une nouvelle collection.

Jazz à Corps-Vitalité sera présentée jusqu'au 11 janvier 2015 à la Galerie d'art des Deux-Ponts du quartier Saint-Nicolas, aménagée au sein de la bibliothèque Anne-Marie-Filteau.

LA GALERIE
LOUISE-CARRIER

EXPO-CADEAUX
25^e édition

Arts visuels et métiers d'art
Jusqu'au 24 décembre 2014



« Pour des idées cadeaux originales et uniques réalisées par des créateurs de notre région ! »

Galerie Louise-Carrier
33, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6001

Heures d'ouverture
Mardi au vendredi de 11 h à 17 h
Samedi et dimanche de 13 h à 17 h



Desjardins
Caisse de Lévis

99401

De l'aide financière pour le VBP

Dans le cadre du Fonds du Canada pour la présentation des arts, l'organisme Diffusion Avant Scène recevra une aide financière du gouvernement fédéral de 10 000 \$ au cours des deux prochaines années, soit 20 000 \$ au total, afin de l'aider à poursuivre sa mission culturelle.



» La directrice générale de Diffusion Avant Scène, Sophie Lemelin

La subvention a été annoncée le 13 novembre dernier par le député de Lévis-Bellechasse, Steven Blaney, au nom de la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, Shelly Glover, du côté du Vieux Bureau de Poste, le principal établissement géré par Diffusion Avant Scène. Il s'agit par ailleurs de la troisième enveloppe du genre accordée à Diffusion Avant Scène depuis 2013.

« Cette année, la nouveauté c'est qu'on est partenaire pour deux ans. La contribution va être reconduite pour une deuxième année. C'est quand même plaisant de voir qu'on maintient le financement dans les arts et la culture en particulier au niveau local. [...] Ça a un grand impact au niveau de la communauté et ça aide à préparer la relève », a soutenu le député lors de l'annonce.

« Le soutien de Patrimoine canadien en 2013-2014 a représenté non seulement un

montant d'aide financière, mais également un levier de financement et une marque de reconnaissance et de notoriété pour Diffusion Avant Scène. [...] Cette aide est d'autant plus précieuse qu'elle contribuera à consolider notre mission d'accessibilité à la culture pour les citoyens de la grande ville de Lévis et de soutien aux artistes émergents d'ici », a mentionné pour sa part la directrice générale de Diffusion Avant Scène, Sophie Lemelin.

Grâce aux subventions des années précédentes, Diffusion Avant Scène a notamment pu présenter plus de 75 spectacles cette année avec un taux d'occupation de spectateurs payants de 75 %, en comparaison avec 65 spectacles en 2012.

Par Raphaël Lavoie